

# L'Esbaïola't incrementa el pressupost i ofereix 37 propostes artístiques

El festival, que dura 4 dies, comptarà amb una vuitantena de funcions

**Esterrí d'Àneu**  
REDACCIÓ

L'Esbaïola't 2017 ha presentat la programació del desè aniversari, amb un augment d'un 25% del pressupost que es veu reflectit en la programació. El festival presenta una programació de moltíssima qualitat artística.

En total disset companyies professionals presentaran 19 propostes artístiques. La conegudíssima pallassa Pepa Plana presentarà la seva darrera estrena *Suite*, la cía de titelles Peus de Porc amb el premiat espectacle *A taula!*, la Baldufa mostrarà la seva darrera producció *Mon pare és un Ogre*, entre d'altres actuacions. També hi haurà la participació d'una companyia no professional, amb actors molt joves, La Petiestable 12 de l'Aula de Teatre de Lleida, que vindrà a representar l'espectacle *Landscape*.

A més de les propostes professionals, hi haurà 8 propostes del territori, que cada any es donen a conèixer dins el festival, com per



FOTO: Aj. Esterrí Àneu / El públic contemplant un dels espectacles

exemple el grup local els Xants Grup Escènic i el seu espectacle teatral. També hi haurà tallers i activitats complementàries per gaudir del fet artístic des d'una perspectiva diferent. TotSona realitzarà un taller d'estimulació musical per a bebès, un taller de llum negra amb el projecte Com un Llum, la ballarina lleidatana Marta Casals farà un taller de dansa

creativa per a tota la família, família, el festival organitzarà un taller de capgrossos perquè el públic pugui participar a la cervavila de capgrossos.

Un total de 37 propostes diferents durant 4 dies de festival, amb més de 80 funcions i activitats, en 4 dies de festival, que començarà el dijous dia 20 de juliol i acabarà el dia 23.

## Taller de formació en dansa i música del Dansàneu

El Dansàneu amplia enguany la seva oferta formativa incloent activitats específiques en els itineraris de dansa, música i dansa/música durant la setmana central del Festival –a partir del 5 de juliol vinent. La formació tant en dansa com en música tindrà un cost únic de 5€ per taller complet (matí i/o matí i tarda), i les persones que s'inscriguin als cursos de formació tindran l'entrada gratuïta als espectacles de pagament programats el mateix dia del taller, curs o la classe magistral.

“El Dansàneu ens permet arribar a les arrels de la cultura popular. La dansa, la música, la gastronomia i el paisatge tan proper, tan intensament viscut”, assegura el



FOTO: Berta Palau / Adrià Grandia és el coordinador d'aquesta formació

músic Adrià Grandia, coordinador de la formació i també responsable de les sessions nocturnes que tindran lloc a partir de dimecres dia 5 i fins dissabte dia 8 (ambdós inclosos), al Pub de l'Era.

“Els cursos ofereixen l'oportunitat de viure de ben a prop una experiència formativa de mans

de grans músics i pedagogs en un temps i un espai reduïts. Enguany hi afegim l'experiència de treballar el repertori occità, tan musical com les danses, gràcies al grup Verd e Blu. Hi posarà la cirereta Kepa Junkera amb una masterclass que ens fa especial il·lusió”, afirma.



## Teatre, a l'Escola Pau Claris

L'escola Pau Claris va inaugurar dijous 8 de juny, per desè any consecutiu, la seva Setmana de teatre, amb l'obra 'El Petit Príncep'. Els nens i les nenes participen, durant tot el curs escolar, en un taller d'expressió oral i de teatre, amb l'objectiu de potenciar les capacitats comunicatives, el treball en equip i de vèncer les dificultats de posar-se davant d'un públic. /FOTO: Esther Coma

## CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



### Melodrama d'amor i genocidi

La història. Sud de Turquia, 1914. En el darrers anys de l'Imperi Otomà, l'estudiant de medicina, Michael, i el seu amic, el periodista ianqui Chris, s'enamoren d'una mateixa noia, la bella armènia Anna, mentre el seu món s'enfonsa.

Les formes. De tarda en tarda, la indústria del cinema sent nostàlgia d'aquelles superproduccions que el britànic David Lean diriria allà per la dècada dels 60's: *Lawrence de Arabia*, *Doctor Zhivago*, *La filla de Ryan*. Per tant, només així es pot comprendre, i situar, 'La promesa' (The promise), modesta superproducció entre uns nord-americans i uns quants espanyols. Amb equip tècnic hispà, un grapat d'actrius i actors

tràgics. Tractar un genocidi, tan de lesa humanitat, com el del poble armeni a mans dels turcs, tel·lò de fons historicista del film, vo-reja els límits del 'low cost' moral. Dit això, les peripecies afectives d'aquest atrabiliari triangle amorós que es marquen Michael i Chris per conquerir l'Anna, venen a ser l'estira-i-arroña, riu-te'n tu, del triangle ideològic que protagonitzen Puigdemont i Junque-

ras per encaterinar l'esquiva Colau. ¿Què més? Esmentar que Oscar-Michael sempre posa cara de perdedor; que Christian Bale-Chris mai no sap en quina pell està treballant; i que la Charlotte Le Bon-Anna, versió canadense de la sevillana Paz Vega, se'ls berena amb unes quantes caigudetes d'ull. Un dels al-

### La promesa

**Director:**  
Terry George.  
**Intèrprets:** Oscar Isaac, Charlotte Le Bon, Christian Bale, Alicia Borrachero, James Cromwell, Abel Folk. EUA, 2016. 134'. JCA Alpicat.

de casa, i rodada en diferents localitzacions peninsulars, sobre el paper 'La promesa' prometia. Altra cosa seran els resultats. Per començar, l'irlandès guionista i director Terry George (Belfast, 1952) res té a veure amb l'elegància narrativa d'un David Lean. En segon lloc, pretendre amalgamar un triangle amorós amb un genocidi, gràcies a la fórmula sentimental del melodrama, suposa un cert grau d'ingenuïtat. O de càlcul interessat. O d'ambdues es-

cientes extres de *La promesa*, és el de descobrir els intèrprets autòctons que passaven per allí. El fons. Fes l'amor i no la guerra. Sempre que puguis, esclat. La imatge. L'èxode de les dones i homes, dels infants i vells, a través de les muntanyes turques. La frase. "Construïmos un futuro juntos", imagina Michael. O d'il·lusió també es pot viure. O morir. La recomanació. Reservat per a cinèfils sèniors que enyoren històries en Cinemascope.